



**CENTRO AUTORIZADO DE  
ESTUDIOS MUSICALES LA  
MENNAIS**

**Pruebas de acceso a las Enseñanzas  
Elementales de Música**

Departamento de Cuerda/Arco



## CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES **LA MENNAIS**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### DEPARTAMENTO DE CUERDA/ARCO

#### VIOLÍN

##### OBJETIVOS

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control del arco.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

##### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

##### ACCESO A 2º

- SUZUKI: "Moto Perpetuo" del vol. 2 de su método.
- NELSON, S.: "Right for the start", "Waggon wheels", etc.
- CRICKBOOM, M.: "Chants et morceaux", vol. 1.
- WEBER, C. M.: "Vals" (Violin Music).
- HAJDU, M.: "Kolomeika" (Violin Music Beginners).

##### ACCESO A 3º

- SITT: Estudios op. 32.
- WOLHFART: Estudios op. 45.
- HACH: Minueto (contenido en el método Suzuki).
- CRICKBOOM, M.: del vol. 3 de *Chants et morceaux*, "Bourré" de Bach.



- VIVALDI: Concierto en sol mayor op. 7 nº 2.
- RIEDING: Concierto op. 35.
- SANMARTÍN, J.: "Canto Amoroso".
- ANÓNIMO: Dos danzas inglesas del sg. XVII (Eloadasi Darabok, 3 y 4)

#### ACCESO A 4º

- SITT: Estudios op. 32 nº 2
- KAYSER: Estudios (a partir del nº 11).
- VIVALDI: Concierto en la mayor op. 3 nº 6.
- CRICKBOOM, M.: del vol. 3 de *Chants et morceaux*, "Ballet".
- DANCLA: Escuela de la melodía.
- PLEYEL: Dúos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Desarrollo de la capacidad de autocorrección
- b. Actitud relajada ante el público
- c. Adecuado nivel de musicalidad y fraseo
- d. Buena adaptación musical dentro del grupo
- e. Capacidad de realizar cambios de posición de forma relajada y correcta Técnica básica del vibrato
- f. Capacidad para memorizar partituras
- g. Buen sonido y posición corporal relajada en la técnica de dobles cuerdas Sonido claro y limpio
- h. Buen nivel de afinación
- i. Un nivel adecuado en el manejo de las cuatro primeras posiciones y sus cambios

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

## VIOLONCHELO

#### OBJETIVOS

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control del arco.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.



6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

#### **ACCESO A 2º**

El alumno interpretará dos piezas de libre elección.

#### **ACCESO A 3º**

- LEE, S.: 40 estudios fáciles op.70 (ed. Schott).
- DOTZAUER: 113 estudios, libro 1º (ed. Peters).
- SUZUKI: Suzuki cello school, libro 2º.
- BURKHART, F.: Kinderleicht für Beide, libro 2º (ed. Doblinger).
- Violoncello Musik für Anfänger (ed. Budapest).
- FEUILLARD: Le jeune violoncelliste, Libro 1º A.
- HINDEMITH: Drei leichte stücke (ed. Schott).
- TICCIAI: The young cellist, libro 2º (O.V.P).

#### **ACCESO A 4º**

- LEE, S.: 40 estudios fáciles op.70 (ed. Schott).
- DOTZAUER: 113 estudios, libro 1º (ed. Peters).
- POPPER: 15 estudios fáciles, Dúos op. 76.
- HINDEMITH: Drei leichte stücke (ed. Schott).
- KLENGEL: Sonatina en do op. 48 nº 1.
- CIRRI: Sonatas.
- BREVAL: Drei leichte Sonaten op. 40.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c. Mostrar en los estudios y en las obras la capacidad de aprendizaje individual.
- d. Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

## DEPARTAMENTO DE CUERDA

### GITARRA

#### OBJETIVOS

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Control de la digitación.
3. Control de la afinación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Exploración tímbrica del instrumento.
6. Desarrollo del fraseo.
7. Ejercitación de la memoria.

#### CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas de libre elección de las que una, como mínimo, deberá realizarse de memoria. El nivel de dificultad será similar al del repertorio que figura en las listas orientativas correspondientes.

#### ACCESO A 2º

(Una de las piezas deberá ser de arpeggios)

- AGUADO, D.: del "Método de guitarra" (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), Estudio nº 2 de la 1ª parte.
- SOR, F.: Estudio nº 1, Op. 44 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201)
- BIELSA, V.: de "Canciones Populares Españolas", Romance (ed. Real Musical).
- PUJOL, E.: Libro II, estudio nº 1 (ed. Ricordi).

#### ACCESO A 3º

- AGUADO, D.: del "Método de guitarra" (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), estudios nº 3 y 5 de la 1ª parte.
- BROUWER, L.: Estudios sencillos nº 1 y 2 (ed. Max Eschig).
- CARULLI, F. Studi per chitarra nº2 y 6 SUVINI ZERBONI
- GIULIANI, M. La Mariposa Op.30, est. nº1 y 13 UNION MUSICAL EDITORES
- SOR, F.: Estudio nº 5 (Nº4 en ed. Boileau), Op.60 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201).
- FORTEA, D.: Vals fácil (ed. Fortea).
- BROUWER, L.: Estudios sencillos nº 3 y 4 (ed. Max Eschig).

#### ACCESO A 4º

- AGUADO, D.: del "Método de guitarra" (versión de R. S. de la Maza, U.M.E), estudios nº 11 y 12 de la 1ª parte.
- GIULIANI, M.: de "La Mariposa" Op. 30, los estudios nº 17 y 18 (U.M.E.).
- SOR, F.: Estudio nº 19, Op. 60 (ed. Bian Jeffery - Tecla 1201).
- ABSIL, J.: Barcarolle (ed. Schott).
- BIELSA, V.: de "Canciones Populares Españolas", Burgalesa (ed. Real Musical).



### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a. Demostrar la capacidad de afinación adquirida.
- b. Mostrar, a través del repertorio, la capacidad de aprendizaje progresiva individual.
- c. Interpretación memorística en público, a nivel de solista o como miembro de grupo. El alumno debe mostrar una calidad sonora aceptable en todas sus interpretaciones.
- d. En el cuarto curso, demostrar la suficiente madurez guitarrística que le permita iniciar con garantía sus estudios de Grado Profesional.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).