



# **CENTRO AUTORIZADO DE ESTUDIOS MUSICALES LA MENNAIS**

**Pruebas de acceso a las Enseñanzas  
Elementales de Música**

Departamento de Tecla



## CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES **LA MENNAIS**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### DEPARTAMENTO DE TECLA

#### PIANO

##### OBJETIVOS

1. Colocación adecuada en el instrumento.
2. Control de la digitación.
3. Control de la pulsación.
4. Distintos tipos de articulación.
5. Uso del pedal.
6. Exploración tímbrica del instrumento.
7. Desarrollo del fraseo.
8. Ejercitación de la memoria.

##### CONTENIDOS

Interpretación de tres obras (**un estudio, una obra contrapuntística y una obra clásica, romántica o moderna**), de un nivel similar al de las obras que figuran en las siguientes listas orientativas. Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.

El Tribunal podrá solicitar la realización de la escala correspondiente a las obras interpretadas.

##### ACCESO A 2º

###### -ESTUDIOS

- BERENS: Estudios op. 70.
- CARRA: Nuevo Método vol. 1 y 2. Curso 1º.
- GÓMEZ, A.: Colores (15 estudios progresivos).

###### -OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS

- BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach (las piezas más sencillas).



**-OBRAS CLÁSICAS**

- MOZART: 3 minuetos con trío (Cuaderno de 20 piezas fáciles).
- HAYDN: 24 piezas para piano.

**-OBRAS ROMÁNTICAS**

- SCHUMANN, R.: Álbum de la Juventud op. 68 (las piezas más sencillas).

**-OBRAS MODERNAS**

- BARTÓK: Mikrokosmos, vol. 1. For childrens, vol. 1 y 2
- KABALEWSKY: Pequeñas piezas op. 39.

**ACCESO A 3º**

**-ESTUDIOS**

- BERENS: 20 Estudios para niños op.20.
- BÜRGMULLER: Estudios op. 100.
- CARRA: Nuevo Método. Curso 2º.
- GÓMEZ, A.: Iniciación a la técnica del piano.

**-OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS**

- BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach. Pequeños preludios.

**-OBRAS CLÁSICAS**

- MOZART: 8 minuetos (Cuaderno de 20 piezas fáciles).
- HAYDN: 24 piezas para piano.
- CLEMENTI: Sonatinas op. 36.
- BEETHOVEN: Sonatinas.

**-OBRAS ROMÁNTICAS**

- SCHUMANN, R.: Álbum de la Juventud op. 68.
- TCHAIKOVSKI: Álbum de la Juventud.
- SCHUBERT: Valses.
- GRIEG: Piezas líricas (las más fáciles).

**-OBRAS MODERNAS**

- BARTÓK: Mikrokosmos, vol. 1. For childrens, vol. 1 y 2
- KABALEWSKY: Pequeñas piezas op. 39 y op. 14.
- KACHATURIAN: Piezas para niños op. 65.
- STRAVINSKI: Los cinco dedos.

**ACCESO A 4º**

**-ESTUDIOS**

- BERENS: Estudios para niños op.79, 2º libro.
- BERTINI: Estudios op. 29, 32 y 100.
- CARRA: Nuevo Método. Curso 3º.
- CZERNY: Estudios op. 261 y 636.



- GÓMEZ, A.: Iniciación a la técnica del piano.
- OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS
  - BACH: Pequeños preludios. Invenciones a dos voces.
- OBRAS CLÁSICAS
  - HAYDN: Sonatinas. Sonatas (las más fáciles).
  - CLEMENTI: Sonatinas op. 36.
  - BEETHOVEN: Bagatelas.
- OBRAS ROMÁNTICAS
  - CHOPIN: Preludios.
  - MENDELSSOHN: Piezas infantiles op. 72. Romanzas sin palabras.
  - SCHUMANN, R.: Álbum de la Juventud op. 68. Escenas de niños.
  - TCHAIKOVSKI: Álbum de la Juventud.
  - SCHUBERT: Valses.
  - GRIEG: Piezas líricas.
- OBRAS MODERNAS
  - BARTÓK: For childrens, vol. 1 y 2.
  - CASELLA: Once piezas infantiles.
  - GURIDI: 8 apuntes.
  - PROKOFIEV: Piezas para niños op. 65.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a. Corrección en la lectura.
- b. Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas adecuadas al nivel. Ataques en legato y staccato.
- c. Conocimientos básicos del manejo y aplicación adecuada del pedal.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).