



## **CENTRO AUTORIZADO DE ESTUDIOS MUSICALES LA MENNAIS**

**Pruebas de acceso a las Enseñanzas  
Elementales de Música**

Departamento de Teoría de la Música



## CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES **LA MENNAIS**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

### DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA MÚSICA

#### LENGUAJE MUSICAL

##### ACCESO A 2º

##### OBJETIVOS

1. Conocimiento del nombre de las notas en las claves de sol y fa en cuarta línea.
2. Conocimiento de términos agógicos.
3. Conocimiento de otros términos y símbolos.
4. Capacidad de lectura melódica y rítmica.
5. Conocimiento de los compases de 2/4 y 3/4.
6. Reconocimiento auditivo de notas y ritmos.

##### CONTENIDOS

##### I. TEORÍA

Cuestionario escrito que consistirá en contestar a las preguntas formuladas sobre los siguientes contenidos:

- a) Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales
- b) Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales
- c) Términos que indican velocidad
- d) Términos que indican intensidad
- e) Nombre de las figuras
- f) Partes de una nota
- g) Nombre de las líneas que cruzan el pentagrama
- h) Nombre de las claves
- i) Signos de Prolongación
- j) Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4



k) Síncopas. Reconocimiento en un fragmento dado en la parte superior e inferior del pentagrama.

## II. RITMO

–Lectura a primera vista en clave de sol, que incluye notas con líneas adicionales

- a) Negra y su silencio
- b) Dos Corcheas
- c) Corchea seguida o precedida de su silencio
- d) Blanca
- e) Blanca con puntillo
- f) Negra con puntillo seguida de corchea
- g) Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
- h) Síncopa breve irregular que va precedida de corchea y seguida de negra con puntillo
- i) Síncopa larga regular e irregular
- j) Síncopa muy larga regular e irregular

–Lectura independiente en clave de fa en cuarta línea, en 2/4 o 3/4

## III. ENTONACIÓN

Lectura rítmica entonada a primera vista en la tonalidad de Do mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de 2/4 o 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

## IV. DICTADO MUSICAL

Práctica de reconocimiento auditivo de ritmos y notas correspondientes a la escala de Do mayor, en los compases de 2/4 ó y 3/4 con ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y blanca con puntillo.

El alumno debe disponer de un estuche con lápiz y goma para la escritura de la práctica, aunque se le entregará hoja para su realización.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realización de un cuestionario teórico escrito sobre los temas expuestos en el apartado “contenidos”.



2. Ejecución vocal de una lectura rítmica que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.
3. Entonación repentizada de una melodía tonal con o sin acompañamiento aplicando los términos agógicos indicados. La dificultad se corresponderá con lo recogido en el apartado “contenidos”.
4. Realización de un dictado a una voz que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establece una calificación numérica de 0 a 10 considerándose como aprobado una puntuación igual o superior a 5. Se computarán los siguientes aspectos:

- Lectura rítmica (25%)
- Entonación (25%)
- Dictado rítmico-melódico a una voz (25%)
- Cuestionario teórico (25%)

### ACCESO A 3º

#### OBJETIVOS

1. Conocimiento del nombre de las notas en las claves de sol y fa en cuarta línea.
2. Conocimiento de términos agógicos.
3. Conocimiento de otros términos y símbolos.
4. Conocimiento de escalas, intervalos y alteraciones.
4. Capacidad de lectura melódica y rítmica.
5. Conocimiento de los principales compases binarios y ternarios.
6. Reconocimiento auditivo de notas y ritmos.

#### CONTENIDOS

##### I. TEORÍA

Cuestionario escrito que contenga:

- a) Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
- b) Identificación de síncopas y contratiempos.
- c) División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8.
- d) Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria.
- e) Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria.
- f) Escala mayor y escalas diatónicas menores.



- g) Semitonos cromáticos y diatónicos.
- h) Tipos de alteraciones, propias, accidentales y de precaución.

## II. RITMO

–Lectura rítmica en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

-Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4.

- a) Las que representen la unidad de pulsación
- b) Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- c) Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
- d) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
- e) Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso.
- f) Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
- g) Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- h) Tresillos regulares con duración un pulso.

-Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

- a) Figuras que representen la unidad de pulsación.
- b) Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
- c) Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio...
- d) Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
- e) Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- f) Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

–Lectura rítmica independiente en clave de Fa en cuarta. Puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

## III. ENTONACIÓN

Lectura rítmica entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.

–Con un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos.

–Con un acompañamiento pianístico tonal, sin modulación, y sin cambio de compás.



- Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.
- Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Ritmos de subdivisión binaria:
  - a) Unidad de pulsación
  - b) Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
  - c) Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo.
  - d) Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
  - e) Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones.
  - f) Síncopas muy largas, largas, y breves.
- Ritmos de subdivisión ternaria:
  - a) Unidad de pulsación
  - b) Figuras con duración de un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios.
  - c) Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración de un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios.
  - d) Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
  - e) Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

#### IV. DICTADO MUSICAL

Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor y Re menor, en los compases de 2/4, 3/4, y 6/8, que contengan, en el modo menor, las alteraciones de la escala melódica y los siguientes ritmos:

- Subdivisión Binaria
  - a) Unidad de pulsación.
  - b) Dos mitades con sonido.
  - c) Una mitad con sonido y otra sin él, al tiempo o a contratiempo.
  - d) Negra con puntillo seguida de corchea, y su inversa corchea seguida de negra con puntillo.
  - e) Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea.
  - f) Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa, dos semicorcheas seguidas de corchea.
  - g) Tresillo de corcheas.



h) Corchea con puntillo seguida de semicorchea.

–Subdivisión Ternaria

a) Unidad de pulsación y su silencio.

b) Negra seguida de corchea y su inversa, corchea seguida de negra.

c) Tres corcheas.

d) Figura con duración 2 pulsos.

e) Negra con puntillo ligada a corchea dentro del compás.

f) Corchea ligada a corchea dentro del compás.

g) Tres corcheas donde una de ellas es un silencio de corchea.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR.

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS DURANTE UNOS MINUTOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realización de un cuestionario teórico escrito sobre los temas expuestos en el apartado “contenidos”.
2. Ejecución vocal de una lectura rítmica que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.
3. Entonación repentizada de una melodía tonal con o sin acompañamiento aplicando los términos agógicos indicados. La dificultad se corresponderá con lo recogido en el apartado “contenidos”.
4. Realización de un dictado a una voz que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se establece una calificación numérica de 0 a 10 considerándose como aprobado una puntuación igual o superior a 5. Se computarán los siguientes aspectos:

–Lectura rítmica (25%)

–Entonación (25%)

–Dictado rítmico-melódico a una voz (25%)

–Cuestionario teórico (25%)

### **ACCESO A 4º**

#### **OBJETIVOS**

1. Conocimiento del nombre de las notas en las claves de sol y fa en cuarta línea.
2. Conocimiento de términos agógicos.
3. Conocimiento de otros términos y símbolos.
4. Conocimiento de tonalidades, armaduras, escalas, intervalos, enarmonías y alteraciones.
5. Capacidad de lectura melódica y rítmica.
6. Conocimiento de los principales compases binarios y ternarios.



## 7. Reconocimiento auditivo de notas y ritmos.

### CONTENIDOS

#### I. TEORÍA

Cuestionario escrito sobre:

- a) Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
- b) Inversión de intervalos.
- c) Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores.
- d) Grados de la escala y nota sensible.
- e) Los 4 tipos de escala menor.
- f) División y subdivisión de un compás específico
- g) Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria
- h) La enarmonía de notas.
- i) Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado.

#### II. RITMO

Lectura rítmica en clave de sol con cambio de compás, con equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ , y  $2/2$ .

–Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4 y 8.

- a) Las que representen la unidad de pulsación
- b) Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- c) Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
- d) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras que duran medio
- e) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un cuarto.
- f) Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad que se completan con otras que duran un cuarto.
- g) Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
- h) Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- i) Tresillos, con duración un pulso, medio y un tercio
- j) Silencios con duración un cuarto.
- k) Ligaduras de pulso o fracción con duración medio o un cuarto de pulso a otras con la misma duración que puedan o no producir síncopa

–Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

- a) Figuras que representen la unidad de pulsación.
- b) Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
- c) Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio.
- d) Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
- e) Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- f) Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera o segunda nota y se completen con una semicorchea.
- g) Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
- h) Corchea con puntillo seguida de tres semicorcheas.
- i) Dosillos y Cuatrillos con duración un pulso.

### III. ENTONACIÓN

Lectura rítmica entonada en clave de sol en tonalidades de hasta 2 alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor.

–Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores.

–Respetar todos los elementos agónicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

–Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

–Ritmos de subdivisión binaria:

- a) Unidad de pulsación.
- b) Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
- c) Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo.
- d) Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
- e) Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones.
- f) Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
- g) Figuras con duración un cuarto de pulso, con cuatro iguales en un pulso.
- h) Combinación de figuras con duración un medio y un cuarto dentro del mismo pulso.
- i) Tresillos regulares con duración un pulso.

–Ritmos de subdivisión ternaria

- f) Unidad de pulsación.
- g) Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios.
- h) Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios.



- i) Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
- j) Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
- k) Silencios con duración un tercio.
- l) Figuras con duración un tercio seguidas de puntillo en el primer y segundo tercio que se completan con una semicorchea.
- m) Dosillos y Cuatrillos regulares con duración un pulso.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

#### IV. DICTADO MUSICAL

Dictado a una voz, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

SE REALIZARÁ UN ÚNICO EJERCICIO LEÍDO Y OTRO ENTONADO, SIENDO ESTUDIADOS, AMBOS, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realización de un cuestionario teórico escrito sobre los temas expuestos en el apartado “contenidos”.
2. Ejecución vocal de una lectura rítmica que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.
3. Entonación repentizada de una melodía tonal con o sin acompañamiento aplicando los términos agógicos indicados. La dificultad se corresponderá con lo recogido en el apartado “contenidos”.
4. Realización de un dictado a una voz que contenga las dificultades recogidas en el apartado “contenidos”.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se establece una calificación numérica de 0 a 10 considerándose como aprobado una puntuación igual o superior a 5. Se computarán los siguientes aspectos:

- Lectura rítmica (25%)
- Entonación (25%)
- Dictado rítmico-melódico a una voz (25%)
- Cuestionario teórico (25%)